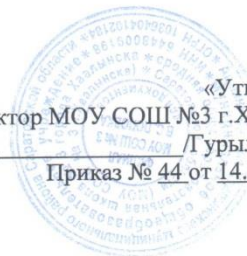


Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3 г.Хвалынска

«Утверждаю»
Директор МОУ СОШ №3 г.Хвалынска
Гурылева Н.В./
Приказ № 44 от 14.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Оригами»
Возраст обучающихся 7-11 лет
Срок реализации 1 год**

Автор-составитель:
Бородина Светлана Николаевна,
педагог дополнительного образования

с.Поповка, 2023г.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

Пояснительная записка

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

Сухомлинский В.А

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Оригами» относится к программам **технической** направленности. Разработана на основе нормативных документов:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г. Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года"

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629);

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

-Приказ министерства образования Саратовской области «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Саратовской области на 2022-2030 годы» от 08.02.2022 г. №141.

-устав школы с.Поповка Хвалынского района Саратовской области

Актуальность программы «Оригами» обусловлена тем, что в ходе её освоения обучающиеся приобщаются к искусству, познают свою культуру и культуру других стран, приобретают практические навыки в оригами, бумагопластике. Занятия творческой деятельностью оказывают сильное воздействие на эмоционально-волевую сферу обучающихся. Процесс овладения определёнными навыками исполнения не только раскрепощают художественное мышление, но и в большей мере накладывают отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Данная программа направлена на формирование общей культуры учащихся, на их духовно-нравственное, интеллектуальное и творческое развитие.

Программа «Оригами» является модифицированной и составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бумажные чудеса» 2021г., составитель Ханалыева Т.Н. **Отличительной особенностью является** то, что занятия проводятся в Центре «Точка роста» с использованием интерактивной панели. Содержание программы было скорректировано в соответствии с имеющимися ресурсами. Это помогает детям увидеть те объекты, над которыми они работают. Программа носит ярко выраженный деятельностный характер, проявляющийся через игровые технологии, игровую деятельность с готовыми изделиями.

Оригами – это японское искусство складывания бумаги. Секрет огромной популярности оригами прост – несложные приемы работы с бумагой и фантазия позволяют создать целый увлекательный, ни на что непохожий мир. В современном мире оригами привлекает внимание многих жителей России, в том числе и педагогов, так как является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач.

Адресат программы: обучающиеся 7-11 лет

Возрастные особенности детей 7 – 11 лет (младший школьный возраст):

- дети 7—10 лет могут успешно овладевать тонкими и координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы;
- сердечно-сосудистая система развивается медленнее других органов и систем тела, в результате у детей наблюдается быстрая утомляемость, особенно при выполнении однообразных движений;
- нервная система развивается очень активно;
- опорный аппарат и мускулатура еще не окрепли, особенно мышцы спины и пресса, что необходимо учитывать при проведении занятий, так как это повышает возможность различных травм (например, растяжение связок), нарушение осанки.
- высокий уровень активности;
- значимая награда – похвала;
- рассеянность внимания (не могут долго концентрировать свое внимание на чем-то определенном);
- требуют постоянной деятельности и внимания;
- бурно проявляют эмоции;
- достаточно часто проявление беспокойного состояния;
- при неудаче в деле, резко теряют интерес к продолжению этого вида деятельности.

Все задания соответствуют по сложности детям 7-11 лет. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе. Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются

игры-упражнения, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью создания условий для формирования у школьника пространственных представлений логического мышления, геометрических понятий. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Этот вид искусства благоприятно воздействует на развитие внимания и формирования памяти: обучающиеся запоминают термины, приёмы и способы складывания, по мере надобности воспроизводят сохранённые в памяти знания и умения.

Прохождение тем программы «Оригами» предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию. Темы предполагают работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития интереса и овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех этапах освоения темы - содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Объем, срок освоения программы, режим занятий

Программа «Оригами» рассчитана на 1 год, объем -42 часа. Занятия проводятся в центре «Точка роста» 1 раз в неделю по 40 минут. Рекомендованное количество учащихся составляет 7- 10 человек.

Цель и задачи программы

Цель: овладение начальными навыками и приемами в технике оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

Обучающие: -формировать умения следовать устным инструкциям;

-обучать различным приемам работы с бумагой;

-обогащать словарь ребенка специальными терминами;

-создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

-способствовать развитию внимания, памяти, логическому мышлению и пространственному воображению, художественному вкусу, фантазии;

- совершенствовать мелкую моторику рук, глазомер;

-развивать потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству оригами;
- формировать общественную активность детей, культуру поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- воспитывать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформированы общественная активность, культура поведения в социуме;
- усовершенствованы трудовые навыки, навыки культуры труда, аккуратность, бережливость;
- сформированы навыки здорового образа жизни.
- развит познавательный интерес к искусству оригами;

Метапредметные:

- У учащихся будут сформированы внимание, память, логическое мышление и пространственное воображение, художественный вкус;
- творческие способности и фантазия;
- мелкая моторика и глазомер;
- ответственность, самостоятельность;

Предметные:

- расширены коммуникативные способности, словарный запас обогащен специальными терминами;
- ознакомлены с начальными формами оригами и обучены технике оригами, получен первоначальный опыт самореализации;
- обучены различным приёмам работы с бумагой, сформированы умения следовать устным инструкциям;
- применены знания, для создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в оригами	1	1	2	Викторина, обмен мнениями, тестирование
2	Базовая форма «Треугольник»	1	1	2	Викторина, театр, обмен мнениями
3	Базовая форма «Дверь»	1,5	1,5	3	Обмен мнениями, конкурс
4	Базовая форма «Книжка»	1	1	2	Творческая работа. Игра, мини-выставка
5	Базовая форма «Воздушный змей»	1,5	1,5	3	Обмен мнениями,
6	Базовая форма «Дом»	1	1	2	Обмен мнениями, Опрос. Игра
7	Базовая форма «Блинчик»	1	1	2	Викторина, мини-выставка
8	Базовая форма «Рыба»	1	1	2	Творческая работа. Обмен мнениями
9	Базовая форма «Двойной треугольник»	1	1	2	Обмен мнениями, игра
10	Базовая форма «Двойной квадрат»	1,5	1,5	3	Викторина, обмен мнениями
11	Базовая форма «Катамаран»	1,5	1,5	3	Опрос, игра
12	Базовая форма «Птица»	1	1	2	Обмен мнениями. Выставка
13	Базовая форма «Лягушка»	1	1	2	Творческая работа. Обмен мнениями
14	Введение в модульное оригами	3	7	10	Викторина
15	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование, выставка
Итого:		19	23	42	

Содержание учебного плана

1. Введение в оригами.(2 ч)

1.1 **Теория** История оригами. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Демонстрация презентации «История оригами». Входная диагностика (Содержание диагностической работы смотри в разделе «Приложение 1»: диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы»).

1.2 Беседа. Условные обозначения. Знакомство со схемами, условными знаками принятыми в оригами. **Практика:** работа со схемами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).

2. Базовая форма «Треугольник» (2 ч)

2.1 **Теория** Особенности базовой формы «Треугольник»

Практика: Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты: Котенок

2.2 **Теория** Базовая форма «Треугольник». Разметка сгибанием. Понятие о графических изображениях, их назначении. Планирование работы с опорой на графические инструкционные карты.

Практика Щенок. Цветок.

3 Базовая форма «Дверь» (3 ч).

3.1 **Теория** Особенности базовой формы «Дверь». **Практика** Лодка.

3.2 **Теория** Базовая форма «Дверь». **Практика** Пенал. Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты.

3.3 **Теория** Базовая форма «Дверь». **Практика** Бантик – бабочка и цветок из бантиков. Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты.

4. Базовая форма «Книжка» (2 ч)

4.1 **Теория** Особенности базовой формы «Книжка». **Практика** Елочка.

4.2 **Теория** Чтение сказки « Снегурочка». **Практика** Снеговик и Снегурочка. Анализировать образец, пользоваться схемой.

5.Базовая форма «Воздушный змей»(3 ч)

5.1 **Теория** Особенности базовой формы «Воздушный змей». **Практика** Лебеди (2 способа). Знакомство с новой базовой формой. Чтение схем складывания изделий в технике оригами. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги.

5.2 **Практика** Утка и утенок. Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты. Использование фонотеки «Шум прибора».

5.3 **Теория** Повторение названий базовых форм. Повторение правил пользования ножницами. **Практика** Слоненок. Использование фонотеки «Тропический лес». Изготовление поделки. Оформление изделия, выставка.

6.Базовая форма «Дом» (2 ч)

6.1 **Теория** Особенности базовой формы «Дом». **Практика** Сумочка. Презентация «Оригами и дизайн». Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты

6.2 **Теория** Базовая форма «Дом». Приёмы чтения схем оригами. **Практика** Самолет. Упражнения на деление прямоугольной и квадратной заготовки в разных направлениях на равные и неравные части. Соревнование «Полет в небо».

7. Базовая форма «Блинчик» (2 ч)

7.1 **Теория** Особенности базовой формы «Блинчик». Чтение схем складывания изделий в технике оригами. **Практика** Кораблик. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги.

7.2 **Теория** Особенности базовой формы «Блинчик». **Практика** Дед. Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты.

8. Базовая форма «Рыба» (2 ч)

8.1 **Теория** Особенности базовой формы «Рыба». Знакомство с новой базовой формой. Чтение схем складывания изделий в технике оригами.

Практика Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги. Золотая рыбка.

8.2 **Теория** форма «Рыба». **Практика** Ворон и морской котик. Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты.

9. Базовая форма «Двойной треугольник» (2 ч)

9.1 **Теория** Особенности базовой формы «Двойной треугольник». Чтение схем складывания изделий в технике оригами **Практика** Ирис. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги.

9.2 **Теория** Базовая форма «Двойной треугольник». **Практика** Краб. Фонотека «Удивительный водопад»

10. Базовая форма «Двойной квадрат» (3 ч)

10.1 **Теория** Особенности базовой формы «Двойной квадрат». Знакомство с новой базовой формой. Чтение схем складывания изделий в технике оригами. **Практика** Конверт. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги.

10.2 **Теория** Особенности базовой формы «Двойной квадрат». **Практика** Коробочка с ручками. Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты. Оформление поделки элементами аппликации.

10.3 **Теория** Базовая форма «Двойной квадрат». Презентация «Коробочка-Санбо». **Практика** Коробочка – Санбо. Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты.

11. Базовая форма «Катамаран» (3 ч)

11.1 **Теория** Особенности базовой формы «Катамаран». Чтение схем складывания изделий в технике оригами. **Практика** Бабочка. Знакомство с новой базовой формой. Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги.

11.2 **Теория** Базовая форма «Катамаран».. Презентации детей «Что мы знаем о собаках». **Практика** Собачка Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты.

11.3 **Теория** Базовая форма «Катамаран». **Практика** Конвертик с сердечком. Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты. Выставка.

12. Базовая форма «Птица» (2 ч)

12.1 **Теория** Особенности базовой формы «Птица». Знакомство с новой базовой формой. Чтение схем складывания изделий в технике оригами. **Практика** Закрепление приёмов сгибания и складывания бумаги.

12.2 **Теория** Базовая форма «Птица». Легенда о журавлике. Журавлик счастья. Презентация «Японский журавлик символ мира». **Практика** Изготовление изделий в технике оригами с опорой на инструкционные карты.

13. Базовая форма «Лягушка» (2 ч)

13.1 **Теория** Особенности базовой формы «Лягушка». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания базовой формы «Лягушка».

13.2 **Теория** Базовая форма «Лягушка».. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания. Базовые формы. **Практика** Лягушка. Инструкционные карты. Складывание изделий на основе б.ф. «Лягушка».

13.3 **Теория** Базовая форма «Лягушка». Легенды о цветах. Легенда о ирисе. **Практика** Ирис. Складывание цветов на основе базовой формы «Лягушка».

14. Введение в модульное оригами (10 ч)

Теория Знакомство с модульным оригами. Видеопрезентация «Мир модульного оригами». Изучение интернет-ресурсов о модульном оригами.

Практика Подготовка к творчеству. Выбор бумаги. Размер бумаги для модулей. Знакомство с техникой «модульное оригами». Расчерчивание листов, складывание модулей. Складывание модулей. Сбор фигуры «Маленький лебедь. Выставка.

15. Итоговое занятие(2 ч)

Теория Подведение итогов года.

Практика Оформление Школьной выставки. Выставка моделей, изготовленных в течение года. Проведение конкурса «Самые умелые руки». Вручение грамот, призов

Формы аттестации планируемых результатов программы

- | | |
|------------------|---------------------|
| - тестирование; | -викторина; |
| - анкетирование; | -творческая работа; |
| - опрос; | -игра, конкурс; |
| -обмен мнениями; | -выставка. |

В начале курса применяется входная диагностика.

В течение всего курса обучения осуществляется текущий контроль в форме педагогических наблюдений, позволяющий определить уровень усвоения программы, творческую активность учащихся. Это позволяет выявить затруднения учащихся и оперативно изменить ход учебно-воспитательного процесса. Оценивание обучающихся на занятиях носит

словесный характер. Педагог оценивает любое продвижение ученика. В конце занятия отмечается активность детей.

При оценке текущей работы учитывается правильность выполнения приемов и способов работы, рациональность выполнения труда и рабочего места, экономное расходование материалов, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и своевременность выполнения работы, осуществление самоконтроля.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года обучения. Формой подведения итогов по программе является защита учебного проекта и проведение итоговой выставки «Увлекательный мир оригами».

2.Комплекс организационно- педагогических условий

Методическое обеспечение

Младший школьный возраст называют «вершиной детства», поэтому учебная деятельность, являющаяся основной деятельностью данной возрастной группы, должна сочетаться с элементами игровой деятельности. Результатом каждого занятия служит сложенная своими руками бумажная игрушка, имеющая помимо художественной ценности, прикладной характер – с ней можно играть.

Общий курс занятий начинается с демонстрации учащимся образцов фигурок оригами разного уровня сложности, собранной из качественной цветной бумаги; при этом разъясняются принципы и правила оригами, история его развития. Затем производится совместное складывание, при этом даются разъяснения относительно ориентации на листе бумаги: верх, низ, середина, угол и т.д. После складывания "с руки" (под руководством педагога) детям предоставляется возможность воспроизвести фигурку (либо отдельный модуль) по памяти. Тем учащимся, у которых возникают затруднения, помогает педагог или ученик, который все понял и сложил сам изделие.

В начале занятий младшими школьниками проводятся упражнения для пальцев (пальчиковые игры). Уставший во время складывания ребенок может при желании сделать перерыв в своей работе и отвлечься, не мешая другим (вместо общего перерыва). При этом он может просмотреть иллюстрированную литературу по оригами или сложить более доступные (простые) фигурки.

Отсутствие обязательных «заданий на дом» не означает их полного отсутствия. Детям предлагается дома, в качестве тренировки, сложить по памяти модели оригами, которые складывались на уроке, самостоятельно поработать по рекомендованным для «домашнего изучения» книгам, создать, по желанию, творческую работу на определенную тему или подумать над тем, как можно «усовершенствовать или украсить» изделие, изготовленное на уроке. Этот педагогический приём в полной мере поможет выделить из

основной (подавляющей) группы детей, которые «это» делать не будут, тех ребят, у которых изначально развито огромное чувство ответственности, трудолюбие, и качества, присущие одарённым людям.

Работа над многофигурной коллективной аппликацией выполняется следующим образом:

- 1 Выбор сюжета.
- 2 Выбор фигурок.
- 3 Выбор размера фигурок.
- 4 Выбор размера и цвета фона.
- 5 Подбор бумаги для работы.
- 6 Складывание фигурок.
- 7 Раскрашивание фона.
- 8 Расположение и наклеивание фигурок. Обрамление работы.

В конце учебного года проводится выставка практических работ учащихся «Увлекательный мир оригами». Подготовка итоговой выставки проходит по этапам:

- 1) выбор лучших работ,
- 2) разработка тематики и концепции экспозиции,
- 3) дооформление выставочных образцов,
- 4) установка и монтаж экспозиции, оформление книги отзывов.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования, тестирования, фото, отзывы детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, защита творческих работ, открытое занятие, итоговый отчет, фестиваль

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

	Педагогические технологии, авторы	Реализация технологии
1	Проектная технология	Предполагается реализация учебного проекта «Любимая сказка»
2	Информационные технологии	Поиск детьми информации в интернете для выполнения проекта. Формирование электронного альбома лучших работ объединения. Размещение на сайте школы фотографий лучших работ. Поиск, сбор и систематизация текстовой информации и изображений с использованием Интернет. Создание каталогов изделий оригами в виде компьютерной презентации в программе Microsoft PowerPoint; Создание текстовых документов на компьютере в программе

		Microsoft Word.
3	Игровые технологии (Б.П.Никитин)	Игра «Снежный ком» - знакомство друг с другом. Дидактические игры. Конкурс-игра «Состязание оригамистов»

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

-словесный метод (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
-наглядный метод (показ мультимедийных и видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.

-метод выполнения работ по инструкционным картам, схемам и др.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

-объяснительно - иллюстративный метод – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный метод – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый метод – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-исследовательский метод – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

-фронтальный метод – одновременная работа со всеми учащимися;

- индивидуально-фронтальный метод – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

-групповой метод – организация работы в группах;

- индивидуальный метод – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и др.

Также используется метод «проблемной» ситуации - метод учебных задач, где «решение учебной задачи заключается не в нахождении конкретного выхода, а в отыскивании общего способа действия, принципа решения целого класса аналогичных задач».

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используется оборудованный класс Центра «Точка роста». Занятия проводятся **очно**, в соответствии с учебным планом отдела дополнительного образования детей образовательного учреждения. Чтобы не допустить переутомления обучающихся и статических перегрузок, занятия проводятся с включением двигательного компонента (игра, физкультминутка). Для проведения занятий, потребуется оборудование:

- ноутбук;
- интерактивная доска;
- принтер;
- доступ в интернет;
- фотокамера

Наглядные пособия:

- стенды (Правила техники безопасности; Коллекция бумаги и др.);
- работы учащихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- схемы (базовые формы оригами, швы оригами, цветовая карта, схема сочетания цветов, геометрические фигуры и т.д.)

Видео, аудио материалы:

Классические музыкальные произведения (П.И. Чайковский, М.И. Глинка и др.).

Фонотека: «Живая

планета»:

- Вечер в лесу
- Океанский прибой
- Тропический лес

«Звуки природы и музыка»:

- Шум дождя
- Шум прибоя
- Прогулка в горах

«Музыка для релаксации»:

- Тропический остров
- Волшебство леса
- Сакура
- Бамбуковая флейта
- Удивительный водопад
- Ветряные колокольчики

Расходные материалы:

- цветная и белая бумага,
- белый и цветной картон,
- гофрированная бумага,
- пластилин, ватман,
- клей (ПВА, карандаш)
- ножницы простые и фигурные,
- линейки, кисточки

- карандаши простые и цветные,
- фломастеры, ластики
- акварель, дыроколы
- компостеры, бусины
- пуговицы, стразы
- ленты, кружево,
- бумажные салфетки,

Кадровое обеспечение: образовательный процесс обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю программы и опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-методической деятельностью.

Оценочные материалы

Входная диагностика по программе «Оригами»

Теория. (Назови правильный ответ)

1. Безопасность работы с ножницами требует:

- ножницы держать острыми концами вверх;
- следить за пальцами левой руки во время работы;
- передавать ножницы, держа их за кольца;
- разговаривать и отвлекаться во время работы с ножницами.

2. Из чего сделаны фигурки оригами?

- из бисера; - из бумаги;
- из пластилина.

3. Что необходимо для занятий оригами?

- молоток и гвозди;
- кисточка и краски;
- бумага.

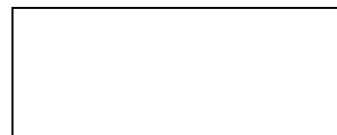
4. Что такое оригами?

- искусство составления букетов;
- искусство складывания бумаги;
- искусство лепки из пластилина.



Практика.

1. Сделай надрез по линии.
2. Вырежи квадрат и наметь складку по намеченной линии.
3. Вырежи прямоугольник сделай из него квадрат.



Теория: критерии оценки

За каждый правильный ответ 1 балл.

Максимальное количество баллов по вопросам – 4 баллов.

Практика: критерии оценки:

Максимальное количество баллов по практическому заданию – 3 балла.

3 баллов – справился со всеми заданиями, почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;

2 балла – справился с заданиями, но имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;

1 балл – справился не со всеми заданиями и имеются значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

№	Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов			Уровень
		Теория	Практика	Итого	
1					

1. Высокий уровень – 6 – 7 баллов.
2. Средний уровень – 4 – 5 баллов.
3. Низкий уровень – 1 – 3 баллов.

Критерии оценки процесса и результатов групповой проектной деятельности

Компоненты	Диагностические признаки (примерный перечень ожидаемых
------------	--

	ожидаемых результатов	результатов)
1	Содержание проекта	<p>При формировании содержания проекта группа должна продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объем и ценность собранного материала; • участие в выполнении задания всех членов группы, коллективный характер принимаемых решений; • необходимую и достаточную глубину проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей; • качество и оригинальность изготовленных изделий оригами; • доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы; • уровень проявленного творчества: оригинальность принятых подходов и найденных решений, использование новых идей
2	Качество оформления проектной документации	<p>При оформлении проектной документации группа должна продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объем, полноту и логическую законченность проектной работы; • качество выполнения эскизов, технологических карт, и текста (понятность, аккуратность); • художественное оформление материала (рисунки, слайды и т.п.)
3	Успешность презентации проекта	<p>В ходе презентации проекта группа должна продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выступать и излагать мысли перед аудиторией (логичность, аргументированность, лаконичность, использование наглядных материалов); • эрудицию и глубину знаний по рассматриваемой проблеме; • проявление в процессе презентации культуры речи, соблюдение временного регламента, способности к импровизации; • проявление уважения к собеседнику и дружелюбия в дискуссии; • умение отвечать на вопросы оппонентов

Формы оценивания процесса и результата проектной деятельности учащихся:

- Анализ оформления проектных папок.
- Анализ выполненных изделий оригами.
- Педагогическое наблюдение на занятиях, массовых мероприятиях.
- Презентация каталогов (отчет о результатах поискового этапа).
- Коллективное обсуждение результатов проекта

**Протокол итоговой аттестации обучающихся по освоению
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Оригами»**

п/п	Ф.И.О	Вопросы				
		I	II	III	IV	V
1	Иванов Иван	С	В	Н	С	В

Интерпретация:

I. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами:

умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги, простейшие базовые формы оригами: «треугольник», «воздушный змей», «дом», «дверь», «книжка».

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

II. Умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий, создавать изделия оригами, умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.

III. Развитие мелкой моторики рук и глазомера: умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг

- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.

IV. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами: развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.

Примечание: во время вводной диагностики (в начале каждого учебного года) этот параметр не оценивается.

V. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков

Оцениваются умения:

- использовать знания техники безопасности при работе с ножницами;
- организовать свое рабочее место,
- рационально использовать необходимые материалы,
- аккуратность выполнения работы

Литература для педагога:

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. М.: «Аким», 1995
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. СПб.: «Литера», 1997
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. СПб.: «Химия», 1995
4. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб.: «Кристалл», 2002
5. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.: «Просвещение», 1992
6. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1999.
7. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
8. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль: «Академия развития», 1999.
9. Кобитино И.И. Работа с бумагой; поделки и игры. М.: Творческий центр «Сфера», 2000.
10. Соколова С.В. Азбука оригами. М.: «Домино», 2007.

Литература для детей:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.: «Литература», 2001.
2. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В. Оригами и аппликация. СПб.: «Кристалл», 2001.
3. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: «Эксмо», 2006.
4. Master classy - мастер классы для вас [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://masterclassy.ru/>
5. Соколова С.В. Школа оригами: Аппликация и мозаика. М.: «Эксмо», СПб, 2003. 6. Соколова С.В. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: «Эксмо», 2003.
7. Страна Мастеров [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/>
8. Ярмарка мастеров [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.livemaster.ru/masterclasses>

Информационные ресурсы:

1. <https://allforchildren.ru/article/paper6.php>
2. <https://all-origami.ru/>
3. <https://stranamasterov.ru/taxonomy/term/560>
4. <http://www.origami.ru/main.htm>
5. <https://masterclassy.ru/>
6. <http://sites.google.com/site/gorodskaya/cvety/bumaznye-cvety>
- 7 <http://yourorigami.info/>

Приложение 1

Физкультминутки

В «Светофор» мы поиграем

Раз, два, три, четыре, пять!

Ох, устали мы писать. (Потягивания.)

В «Светофор» мы поиграем, (Ходьба на месте.)

Руки, ноги разминаем. (Встряхивание руками.

Встряхивание ногами.)

Красный свет нам «Стой!» — кричит,

Ждать зеленого велит.

Чтобы было ждать не скучно,

Наклоняемся мы дружно,

И назад. И вперед. (Наклоны.)

Влево, вправо поворот. (Повороты туловища.)

Вот и желтый загорелся,

Приготовиться пора.

Руки, ноги разогреем,

(Рывки руками перед грудью.)

Начинаем, детвора! (Ходьба на месте.)

Вверх поднимем,

Вниз опустим,

Пролетим как самолет. (Прыжки.)

Вот зеленый загорелся,

Можно нам идти вперед.

Левой, правой, Левой, правой,

(Бег с высоким подниманием бедра.)

Смело мы идем вперед.

(Ходьба на месте.)

Светофор — помощник славный

Уставать нам не дает.

Вы, наверное, устали?

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Ножками потопали, Ручками похлопали.

Покрутились, повертелись И за парты все уселись.
Глазки крепко закрываем, Дружно до 5 считаем.
Открываем, поморгаем И работать продолжаем.
(Выполнение движений вслед за учителем.)

Громко тикают часы

Громко тикают часы (Ходьба сидя,
Тик-так, тик-так.
(Наклоны головы вправо-влево,
проговаривая слова.)
В школу нам пора идти, (Ходьба сидя.)
Тик-так, тик-так.
(Наклоны головы вправо-влево.)
Мы учебники собрали,
(Наклон назад, прогнувшись,
руки развести в стороны)
Тик-так, тик-так.
(Повторить наклоны головы,
руки на поясе.)
В школу дружно зашагали, (Ходьба на месте.)
Тик-так, тик-так. (Наклоны головы.)

Дружно маме помогаем

Дружно маме помогаем –
Пыль повсюду вытираем.
Мы белье теперь стираем,
Полощем, отжимаем.
Подметаем все кругом
И бегом за молоком.
Маму вечером встречаем,
Двери настежь открываем,
Маму крепко обнимаем.
(Подражательные движения по тексту.)

Льется чистая водица

Льется чистая водица
Мы умеем сами мыться.
Порошок зубной берем,
Крепко щеткой зубы трем.
Моем шею, моем уши,
После вытремся посуше.
Поверни головку вправо,
Поверни головку влево.
Опусти головку вниз

И тихонечко садись.
(Слова текста сопровождаем действиями)

Мы пройдемся по дорожке

Чтобы отдохнули ножки,
Мы пройдемся по дорожке.
Но дорожка не простая —
Нас от парт не отпускает. (Ходьба на месте.)
Голову тяну к плечу,
Шею я размять хочу.
В стороны разок-другой
Покачаю головой. (Вращение головой вправо и влево.)
Пальцы ставим мы к плечам,
Руки будем мы вращать.
Круг вперед,
другой — вперед,
А потом наоборот.
(Руки к плечам, вращение вперед и назад.)
Хорошо чуть-чуть размяться..
Снова сядем заниматься. (Дети садятся за парты.)

Поднимайте плечики

Поднимайте плечики, Прыгайте кузнечики,
Прыг-скок, прыг-скок. Сели, травушку покушаем,
Тишину послушаем. Тише, тише, высоко,
Прыгай на носках легко.

По дороге Петя шел

По дороге Петя шел, (Ходьба на месте.)
Он горошину нашел, (Упор присев, встать.)
А горошина упала,
(Поворот туловища вправо, правую руку в сторону,
левую на пояс, повторить в другую сторону.)
Покатилась и пропала.
(Наклоны головы вправо-влево.)
Ох, ох, ох, ох! (Руки на голову.)
Где-то вырастет горох.
(Прогибаясь назад, руки развести в стороны.)

Пальчиковая гимнастика

МОЯ СЕМЬЯ

(Исходное положение – пальцы в кулаке. разгибаем по одному, начиная с большого)

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,

Этот пальчик – мамочка.

Этот пальчик – я.

Вот и вся моя семья.

(На последней строчке – ритмично сжимаем-разжимаем пальцы)

ПАЛЬЧИК-МАЛЬЧИК

Из кулака поочередно разгибаются пальцы, начиная с мизинца. Можно помогать второй рукой.

-Пальчик-мальчик, где ты был,

С этим братцем – в лес ходил,

С этим братцем – щи варил,

С этим братцем – кашу ел,

С этим братцем – песню пел!

ЦЕПОЧКА

Делаем колечки, поочередно соединяя большой палец с остальными на одной руке. В них попеременно продеваем такие же колечки из пальчиков другой руки.

Колечко с колечком соединяем,

Цепочку из пальчиков мы получаем

(Использованы материалы из книги «Уроки логопеда. Игры для развития речи». Москва, Эксмо, 2007)

Правила безопасной работы с ножницами

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом, хорошо заточенным.
5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.
6. Следи за движением лезвий во время работы.
7. Ножницы клади кольцами к себе.
8. Подавай ножницы кольцами вперед.
9. Не оставляй ножницы открытыми.
10. Храни ножницы в чехле лезвиями вниз.
11. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
12. Используй ножницы по назначению.

Правила безопасной работы с клеем

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется

2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.

4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.